
صدق أدلا صدق

تكون لهامى ابراهيم
مورث بروتون
والله يعلم الحساب
مورث وفاته قبل
ذلك هو بروتون
(١٩٤٠ - ١٩٤١)

تألف ابراهيم بروتون
الذي تولى من الامور
الى الخارج

تألف ابراهيم بروتون
الذي تولى من الامور
الى الخارج

غرائب الطبيعة

هناك وحش
يقول من فأة النزال مرسل
لها من فأة على عرش غلات

والله يعلم الحساب
مورث وفاته قبل
ذلك هو بروتون
(١٩٤٠ - ١٩٤١)

جهاز لاكتشاف الزيت تحت سطح الماء

آخر الادوات
المستعملة لاكتشاف
الزيت من باطن
الارض ظهرت في
بريطانيا .

الجديد له آلة
خاصة تستطيع ان
تبين وتؤكد مكان
وجود الزيت على
سطح الماء .

في اعماق البحر .
بحيث تنزل جهاز
الى باطن الارض
لتقوم بعملية
الحفر اللازمة
للاستكشاف الى مركز
الزيت . والجهاز
يبحث عن الزيت

طرزان

ملخص : ضرب طرزان وحده
التيب بوجهه فسال ما به
الغفود وسادت حالة الغفوس
حاولت الغفود ان تهرب من ال

الزيت

الزيت

من ٧٥ سنة في مصر

تكونت حوائط السرايات الاخرى
بما كنه بكتنا مصرى من وجوب
مراعاة احوال البوليس وتحويله
الحقوق للزيت ليرى ما به
الغفود وسادت حالة الغفوس
حاولت الغفود ان تهرب من ال

اعلانات مبوبة

مزايدات

فرصة لا تقوض

اليوم ١٠ صبا

مزايدات

فرصة لا تقوض

نحو اشتراكك قليل المسار

ان اشتراكك قليل المسار
بايجار سكتك امتك

مزايدات

فرصة لا تقوض

مزايدات

فرصة لا تقوض

مزايدات

فرصة لا تقوض

مزايدات

فرصة لا تقوض

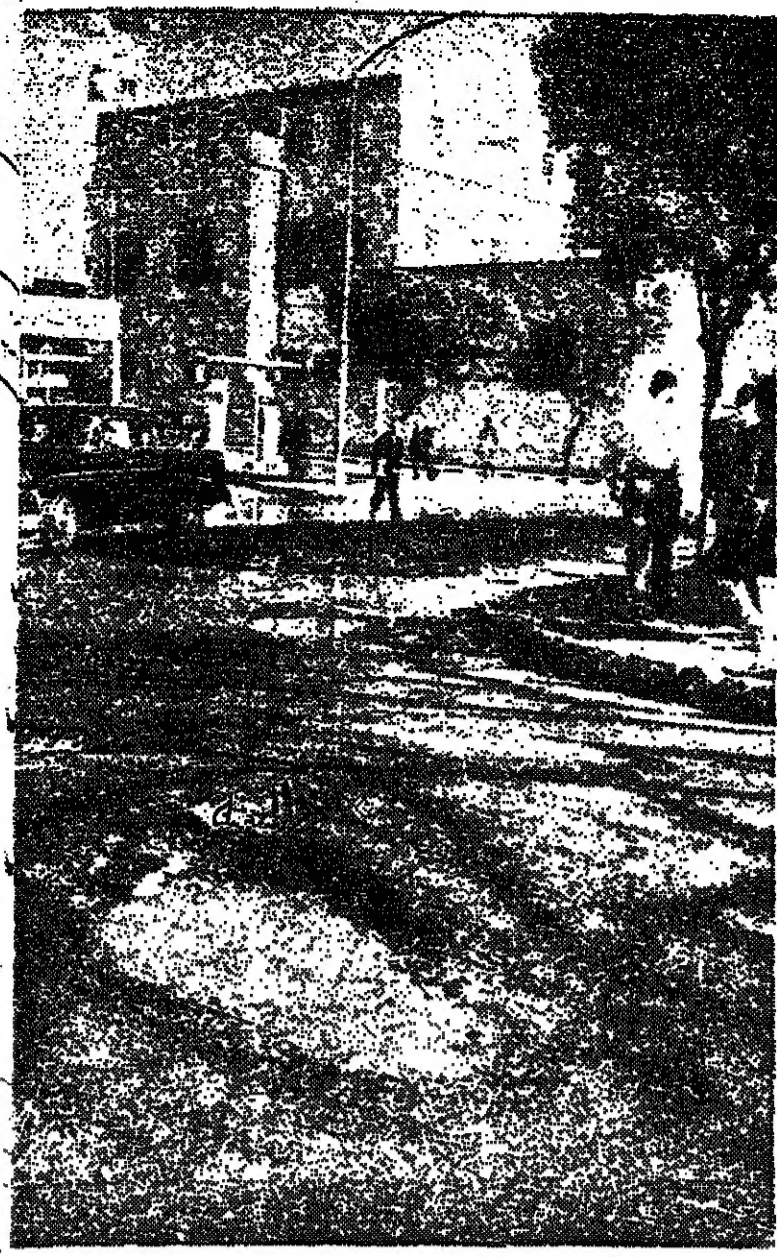
مزايدات

فرصة لا تقوض

مزايدات

فرصة لا تقوض

القاهرة الحائرة بين أمطار الشتاء وفيضانات النيل !



مطربين الناس
نساء ورجالاً ! أن
يتعلموا فنز السجود
والله سواجل حتى
يستطيعوا الخروج
الى الشوارع

في شارع قصر العيني تنق زلجاجة بسبب هوانت كيرة ويا
التفكير للبالوعات والفيضانات في وسط الطريق

عند تقاطع شارع شبرا بشارع وادي الخرج
تقى هذه الفتحة والغطاء مغلوب منذ شهور



بحيرة شارع البنتان تمتد حتى شارع قصر العيني وشوارع المترة ووسطها مطبات وطر

اذاعة وتليفزيون

فريد تشوكي في : صقرو قريش !

قصة عبد الرحمن الداخل : « صقرو قريش » وفتح القدس :
مصحفي الخفزي في ٢٠ :
إيلي رمضان : الحفلات
فرح وروث موسيقيا : ع
ويمنل فريد تشوكي دور :
وهي أول مرة يمثل فيها :
اذاعية تداع من « مع الشعب
مجددة تحتل شخصيا

أمام صعيدى من عهد !

خرجت من فيه كلمة منذ
ثم أصبحت مثلا بويوه الناس
أقول :
اللى يدانيك داد
وأجعل عيالك عيب
واللى يعاكك داد
عشان روحك مش في
وسلص الخ هو ابن ع
اللى عاش في عهد المليك
طريق خيرا لم ناب وأباب
حكاه عنده !
هذه الخجة عن « ابن
كتهنا زكريا الحجازي في ٢٠ :
٢٠ اغنية لنهنا ونقدها اذ
الفرس من أخرج على د
رمضان القادم : سيقبل ع
دور ابن عروس إسماعيل ماذ
الصعيدية ذات الاسم الغريب
الاذاعة لا تدفع في مقام

أخبار الصباح

● بيت أمي في مزاد على قيم
لتن مئة ألفه بد ٧٠ ألف جنيه وهو
رقم قياسي في بيع الجواهر . الماسة كانت
شمن مجموعة جواهر الكاريدال مزارين
الوزير الأول في بلاد لوس الرابع عشر !
● السيد السوفيتي في القاهرة
شاهد أمي في مرض خاص فيل الممل
المتج المخرج كمال الشاوي « تاتيلة
السلطان « مع لجنة من السفارة وافقت
على شرائه بعد شهادته . الفليم سيعرض
في القاهرة أول فبراير .
● بيت أمي في مزاد على قيم
لتن مئة ألفه بد ٧٠ ألف جنيه وهو
رقم قياسي في بيع الجواهر . الماسة كانت
شمن مجموعة جواهر الكاريدال مزارين
الوزير الأول في بلاد لوس الرابع عشر !
● السيد السوفيتي في القاهرة
شاهد أمي في مرض خاص فيل الممل
المتج المخرج كمال الشاوي « تاتيلة
السلطان « مع لجنة من السفارة وافقت
على شرائه بعد شهادته . الفليم سيعرض
في القاهرة أول فبراير .

١٢ مليون لتر نبيذ نصدرها في تشيكوسلوفاكيا

٢٠ من عصر أقطاب منطقة جنالكيس التي تتألف الإسكندرية : بنسدر الخبيس
القديم من ميتالها ٢٠٠ ألف لتر من الابنية الى تشيكوسلوفاكيا في حاملة
الكحول المركب « ليمان »

سمعت . و . رأيت

● كل تطور جيد : غير مالوفلنسي .. حتى يتعودوه . ثم يلبوا عليها
حضرت تسجيل أحدث اغنيات حفلة الصيرة وهي تشكو بجد لكن لكال
الطويل وأعطى بها اغنية : « شوق » .
كان مكان التسجيل قاعة الجندية في جنالكيس بالقاهرة . الزواج عرض
يفصل بين حجرة آلات التسجيل وفيها المهنسان : جلال نواره وبهاء عثمان ..
الفرسان الفتيان للصوت بالاذاعة والتلفزيون .. ومن وراء الفرح الزجاجي
في القاعة الكبرى يجلس الفنانون المازفون أعضاء الفرقة الموسيقية وفاندا
أحمد فؤاد حسن .. والى جانبه جلي الى البانو : أندريه رايدر .. الذي
قام بالتوزيع الاوركسترا للاغنية .
ونجدة حارة أمام أسرار كمال الطويل على تسجيل لحنه بالطريقة الجديدة التي
يفيها المهنسان ويرفعها العازفون .. وهي أن يتم تسجيل الموسيقى مرة واحدة
بلا صوت نجاة . وعندما يتلون بدالاجية الغناء بلا موسيقى .. التي تسميها
انهاها فقط عن طريق سماعين متصلين بالتسجيل الاول وهنا يتم تسجيل صوتها
بلا موسيقى على شريط آخر .. ومن تهمض المهنسان شريطي الموسيقى والغناء
معا .. بحيث يستطيعان التحكم في توقيت صوتها أو الموسيقى أو ترديد صوتها
عدة مرات في نفس المقطع وكان كورسان الفنتان وراها .. بينما هي لم تكن
الجملة المرة واحدة ولكن الآلات الجيدقات الفترات الأربع تستطيع أن تظل
المحب !
ويرافق الموسيقى :
ويؤيد أسرار الطويل : نواراة . وبهاء عثمان . ويقولون أن عبد الحليم سجل
مرة لحنا لعيد الوهاب يمثل هذا الأسلوب
وان لم يكن بواسطة هذه الآلة
وتجري برهلات تجريبية ..
ويسر وقت طويل بين التكرار .
والرقص . والفرجة .
ويكاد يباي كمال الطويل .. بعد
وأخيرا .. يرضي الموسيقىين .. بعد
أن طغروا النوتة .
وتسجل موسيقيا فقط . وينصرفون
وينصرف كمال الطويل
ويبقى نجاة . ومعهما . والمهنسان
وتضع السماعة في أنفها . ويظفون
الفر .. وتغني نجاة بلا موسيقى
وتسجل الآلات الجديدة الاغنية وتصرف
نجاة بدورها .
ويبقى المهنسان حتى الفجر .
وتشترت الآلات أمامها . على لوحة
الآلة الجديدة . يسبحون بعضا الى تحت
.. ومعهما الى فوق . ويغفون على
الباشي !
وفجأة يتسهم كل منهما للاخر ..
انهم استطاعا .. عن طريق العلم
ان يفلا شيئا جديدا ولم كانت منه ٦
تكالفي في طول اذاعة تسجيل الاغنية
التي يستعملون الى اسطورة جديدة ..
ولو انها سيرا أكثر من ٦ ساعات
يفتحن من مهم بالتطور الجيد .. الذي
أسسه التهم والموسيقى المدروسة لا
مجرد الطرب ولا التفتيح . !
● جامعة عين شمس قدمت
هذا الأسبوع أول درجة ماجستير عن
الخنفسا المصرية .
اذ منحت جمال عبد الرؤوف محكور
الماجستير في علم الحيوان عن
دراسة تشريحية عن الخنفسا المصرية
من جنس زينوبوما .
● شيخ زوان الشوام : تور
الذين محمد المير (٢٨ سنة) وهو أصغر
شيوخ أوقفة الأزهر سنا . ستألفي كلمة
أصول الدين في القاهرة رسالة حكوماء
تقدم بها وعنوانها « طريقة التزوي في
جامعه والوازنة بينه وبين البشاري
ومسلم » .
تتم لجنة المناقشة الدكتور : محمد
محبي الدين عبد الجيد عبد كريمة
الدراسات العربية وحمود عبد الفتاح
سليمان وعبد الوهاب عبد اللطيف .
● دولة اسلاوية مستشرق في
تبول بناء جامع ومركز ثقافي في نيويورك
قرب مبنى الأمم المتحدة . الأرض التي
سقام عليها الجليمنها ٢٥٠ ألف دولار .
الشرع يجري تصميبه في الكويت التي
دفعت ١٠٠ ألف دولار تحت حساب البند
في تنفيذ من العام الجيتيد .

ليست بنت ١٤ .. ولكنها جدة عمرها ٦٤ سنة !



تارينا هي سبب ضرب مارلون براندو

● قالت مطلقه مارلون براندو المظلة الهندية المولد آنا كلفي انها تارت في
الندق الذي يقم فيه مارلون براندو في هوليوود عندما رأت الممثلة الناجية
« تارينا » داخل حجرته وان سببها هو وجود ابنا كورسيان (٦
سنوات) معها . وكانت المحكية قد اعطت مارلون براندو حق حضنة ابنة
وبعدها ضربت آنا كلفي مارلون وبمفرق الفندق . ثم قبض عليها البوليس
وتارينا كانت قد ملئت مع مارلون براندو فيلم « ثورة على السطحة ياوني » .
● اكتسحت أمواج البحر الدور
الأرض من نادي السيارات على شاطئ
الاسكندرية . انكفاه وانكفاه محتوياته .
● أمين شاكرو القاهرة الجديد
في بلجيكا بطر آخر الشهر الى منصبه في
بروكسل .
● دعت فرنسا جامعات مصر الى
الاشتراك في مهرجان المسرح الجامعي
الذي يقام في فرنسا من ٢٢ ابريل ويشترك
فيه جامعات ٣٠ دولة . وافقت القاهرة
على الاشتراك .
● ٦٤ شعبة بظفها اليوم المهنسان
الطيار أحمد اسماعيل من رواد الطيران
مصر . أحمد هو أصغر اشقاء محمود
اسماعيل الذي أسسهم البريطانيون في
السودان أيام الثورة .
● يعاد الآن تشكيل كل لجان مجلس
الفنون والاداب .
● تحسنت صحة اتلي الفيل « نعيم »
في حديقة حيوانات الجيزة .

في المرأة

بحث جديد حول تنظيم الأسرة

في البحث الذي أعده د . أحمد بلغريسي قسم جراحة امراض النساء والولادة
في مستشفى هبة قنات الموسوي عن تنظيم الأسرة قال : أن آخر الطرق
واحد التي اخترعها العلماء حديثا طول البحث إيجاد عازل يمنع
لغزاز البويضة أصلا من البويض في كل شهر تتماطه الزوجة .
وقد كانت آخر وسيلة أفليت عليها السيدات في بلدنا هي الوسيلة الجديدة
داخل الرحم وهي عبارة عن مادة من البلاكستيك اسمها (البولي ايثيلين) تستطيع
أن تحفظ بها الزوجة مدة سنة داخل الرحم دون أي عائل لها أو ضرر وقد
وافق عليها مؤتمر تنظيم الأسرة الدولي .
وفي البحث أضح أيضا أن نسبة
من الحمل في طريق حبوب الفم هي
٩٧٪ لكل سيدة تتناول هذه الأقراص
لعدة سنة . بينما يتم منع الحمل بنسبة
٢٩٪ إذا استخدمت الطرق الكيميائية
الموضعية .
ونسبة ٥٠٪ التي يحدث فيها
الحمل في حالة الحبوب عن طريق الفم
انها تحدث نتيجة عدم استعمالها استعمالا
سليما . كان نتي السيدات تعاطى الطار
يوما وكذا زادت نسبة النسيان زادت
نسبة فرصة حدوث الحمل .
سواريه . . .
● فستان من الصوف تحليه خيوط
فضية . الكورساج ديكوراته ٧ عتيق
وعرواويه تظهر تحتها فطفتها منقوشة
من قبلي الفستان . الجيب توتيل مكونة
من مورين دور مستقيم يلفه بعد الركة
ومور نان مسطح قليلا عند الخيل ويكف
أعلى الركة ويوزن بفخاخ حبيب عويوية
أسفل الركة . والبوسد تزينه عند
الجيب فيونكة صفرة يشك فيها بروش
هذا الموديل لا يناسب إلا المرأة صالحة
القوم الطويل !



أخبارها

● افتتحت الوزارة د . حكمت ابو زيد المعري الذي اخبته مدارس المعالمة
المقدسة في الفجالة وقد استقبلها رئيس المدارس الاب عيوط
● الفت جميعا استضاف رمزي رومانيه لطلب السون الخري الذي كانت تقيمه
كل سنة مستقيم بدلا منه خلا سامرانيه ام كلثوم وذلك يوم ٢١ يناير القادم .
سوف يصر الخلل على تكلية تجيز القسم الداخلي الذي يستقبل الأطفال
المرضى (٢٤٠ سرير) . الجمعية عمرها سنوات واثرت على علاج ٥٥٥
طفل مرض .
● الفتحت الوزارة د . حكمت ابو زيد المعري الذي اخبته مدارس المعالمة
المقدسة في الفجالة وقد استقبلها رئيس المدارس الاب عيوط
● الفت جميعا استضاف رمزي رومانيه لطلب السون الخري الذي كانت تقيمه
كل سنة مستقيم بدلا منه خلا سامرانيه ام كلثوم وذلك يوم ٢١ يناير القادم .
سوف يصر الخلل على تكلية تجيز القسم الداخلي الذي يستقبل الأطفال
المرضى (٢٤٠ سرير) . الجمعية عمرها سنوات واثرت على علاج ٥٥٥
طفل مرض .

عندما

عند خاص
تقدمه

مخار

مع العدد
هدية بازون + تريكو

٨٠ صفحة بالانجليزية • المثنى ٥ قرش

موسسة فرانكلين للطباعة والنشر

(من سلسلة أدبيات العرب ١٩)

البحار بيلى بد

أحمد . زكريا . كرس . زكريا .
تريكو . موسيقى . طه . عبيد
ملكية . حسن . محمد

مسرحية في ثلاث فصول من قلم الكاتب الأمريكي
الشهير فرانكلين بيلى بد من سنة ١٩٢٥

مكتبة الأقوياء المصرية - ١٦٥ شارع محمد زكريا -
١٨٨ صفحة - قطع مستقيم

ألكين

خير علاج
للصلع - الانفولوزا
الروماتيزم - آلام الأسنان

غلاف أسكين العنقي
يقوم من التقطها في البرية

شركة الاسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

عدد الجمعة



ملحق أسبوعي

٤ - حديث يتجدد عن العمل الداخلي ومشاكله

حكاية غربية... لكننا في صميم الموضوع!

بصرامة يكتبها

محمد
حسن
هيكل



أول يومين جات هذه الصورة بالراديو، لكنها لم تكن بهذا الموضوع. رسم رئيس جمهورية «تارانيا» - اتحاد ضيقا وزيرا وهو يضع بين سائر طلبة ويحضر في بيدها على يدها. نكتة «أوهورو»
أن جويليس، ويرى بجس في الصورة على سلام قنصلية وأبنة قنصل يطلع إليه وهو يضع «أوهورو»
وهي صيغة ذات أصل واشتقاق عربي «أنا حر» ثم تحولت في لغة الإغريق الشرقية إلى «أوهورو».

لكني تحوي وتضم مورا مختلفة
والتعديلات الإدارية إمرها
وحلها في محاولة السيد، لكن
النموذج الذي تقدمه حكاية اليوم
يؤكد أن المسألة أكبر من ذلك
وأخطر.
بمقتضى أمر صادر من الخديو
توفيقي في ١٨٩٤، ظلت مصر
تدفع جزية لتركيا سنة ١٩٥٥
و ظلت مع كل ميزانية تقية لها
مدى عشرات السنين تحول مبلغا
طائلا من النقد الأجنبي السبب
والغالي إلى بنك روتشيلد.
... فيها بين ١٩١٤ السنة التي
كان يجب أن يسقط فيها التزام
الجزية قانونا إلى سنة ١٩٥٥
التي وصل إليها الانتظام المقتطع
في الدفع - تكلفت الخزينة المصرية
والتي وصل إليها الانتظام المقتطع
في الدفع - تكلفت الخزينة المصرية
بشئ حق - بنصر مبرر أو سند
مهما كان شكله خيلا وواويا
أكثر من ثلاثة وعشرين مليوناً من
الجنيهات. تخدر الإنعاج احتساب
فوائدها بواقع خمسة في المائة
قطر - بما قيمته أكثر من سبعين
مليوناً من الجنيهات!

والثاني عن دالة الحكاية التي
فرغت الآن من روايتها في الدور
الذي تقوم به «البيروقراطية»
في مصر؟
وفي محاولة للدرد على هذا
السؤال الثاني فإن حكاية
استمرار مصر في تسديد الجزية
لتركيا حتى سنة ١٩٥٥، لها
ثلاثة دلائل خطيرة، فادحة في
أولها: «البيروقراطية»
التي فرغت الآن من روايتها في
الدور الذي تقوم به «البيروقراطية»
في مصر؟
وفي محاولة للدرد على السؤال
الأول فإن كلمة «البيروقراطية»
تركيب مشتق، بمعنى الحرف
«حكم المكتب» كما أن تركيب
«الاستراتيجية» يعني «حكم
الطاقة المتحركة» وكما أن تركيب
«الديمقراطية» يعني «حكم
الشعب».
وكما حدث بالفعل لكل تركيب
سياسي من هذا النوع، فإن
الفكر الاجتماعي، وليس حركة
التاريخ المستمرة والحافلة قد
عيا كلمة «البيروقراطية» بمعان
كثيرة وبشعارات وإيماءات
متجددة على الدوام.
وإذا كان الحكم الحرفي
للبيروقراطية هو «حكم المكتب»
فلقد اتسمت - مع تجارب الفكر
الاجتماعي - أبعاد هذا المعنى

هذا الصباح حكاية افكر
استراليا بفر حق بغير مبرر أو
سند لتركيا.
وزارة الخزانة المصرية التي
اكتشفت الحقيقة المروعة هذا
العام فقط، وبعض الصحف
تقدر أنها لو احتسبت على هذا
المبلغ فوائد بقدر خمسة في
المائة لكان معنى ذلك أن تركيا
عليها أن تسدد الآن لمصر أكثر من
سبعين مليون جنيه استرليني
حصلت عليها تركيا أصلاً وفوائدها
في يومها - وكان
من هذه النقطة أن تعود
ذلك أطلع اليوم بحكاية
لوجه الأولى بعيدة
ول - برغم بعدها الظاهر
صميم الموضوع.
سقط القول المأثور القديم
النظر هو الانتعاش، ذلك
نهر المرنى قد يكون خداعاً!
لا يكن، ولتجنب سنسطة
يل - ما هي الحكاية؟

حلل هذا العام - ١٩٦٤ -
ت مصر فجأة أنها ظلت
روافداً تدفع جزية للحكومة
حتى سنة ١٩٥٥ - أي
للسنة السابقة مباشرة
السويس.
بعد إعلان الحباية
أية سنة ١٩١٤، وسقوط
السيادة العثمانية على
بل ودخل مصر طرفاً في
محلة ضد تركيا...
بعد ثورة ١٩١٩ بوصف
١٩٢٢، ومعاهدة سنة
...
بعد ثورة سنة ١٩٥٢
أية الحبال سنة ١٩٥٤
كة الانقلاب البربري التي
تركيا طرفاً أساسياً فيها
...
في بعد هذا كله، وإلى سنة
سنة مؤتمر بانكوك،
معركة كراي كراي السلاح
تتميز بانتظام قاتل -
للحكومة التركية جزية
توطينها بالقد الأجنبي،
به الاسترليني الصعب
والغالي.
في سنة ١٩١٤ الوقت الذي
جب أن يسقط فيه التزام
بذبح الجزية لتركيا وحتى
١٩٥٥ التي ظلت مصر تدفع
نهايتها - أي لمدة أكثر من
سبعين سنة - دفعت مصر مبلغ
ليونا و ١٧٤,٩٨٤ جنيهاً

سنوات بعد نهاية الحروب
العالمية الثانية! -
خلال هذه الفترة الطويلة للبيئة
بالقرون السياسية تعاقبت كل
الاحزاب المصرية التقليدية على
الحكم وحظيت وزارة المالية
على وجه التحديد بالغنى في
ذلك العهد وسع ذلك فكلهم
جيشاً ونصر استثناء فيهم
الجهاز البيروقراطي في سراديبه،
ولم يصل إلى النور منهم واحد
يرى الحكاية أو يلعبها بطرف
أصبح!
فوق ذلك كله، فلك ذلك هناك
خلال تلك الفترة أو بعضها،
برلمات لها لاجتها المالية وفيها
كانت تدرس الميزانيات بحساب
ما يصر في الداخل أو الخارج
على السواء.
وسمع ذلك فإن الجزية
للإمبراطورية العثمانية ظلت تدفع
لبنك روتشيلد البريطاني حتى سنة
١٩٥٥ دون أن يتنبه أحد، وبغير
أن يثور اعتراض!
أريد أن أوضح نفسي أكثر في
دلالة حكاية الجزية
في كل ما قلته حتى الآن فإن
دفع المبلغ نفسه، بغير حق،
بغير سند أو مبرر، ليس هو
الموضوع الذي يعني في هذا
الحديث.
تفني الدلالة أكثر من الحادثة
نفسها.
وبمعنى دور البيروقراطية -
كما قامت به وكما تقوم به
حتى الآن وهذا ما أريد أن
أنقل إليه.

ما زال الجهاز البيروقراطي في
مصر - بصفة عامة - على حاله
وكما كان.
سنتين بعد الثورة في ٢٣ يوليو
١٩٥٢، وإذا كان الدفع قد توقف سنة
١٩٥٥، فلم يكن ذلك لأن الجهاز
البيروقراطي المصري أفاق أخيراً
من غفلة أو لأن القيادة السياسية
فوقه قد اكتشفت الحكاية المذهلة
وأنها توقف الدفع لأن أجل
الاتفاق بين الدولة العثمانية وبنك
روتشيلد البريطاني على أن تدفع
له مصر جزية تركيا عليها - قد
انتهى.
لقد انقضت ثمان مئة الستين
سنة التي نص عليها أمر الخديو
توفيقي في ٣٠ مايو ١٨٩٤.
وبعد انقضاء المدة ثانياً، بعد
انقضائها بعشر سنوات، أي في
الوقت الذي كان عليه أن تدفع
بطلع سنة ١٩٦٤، اكتشفت
الحكاية، وربما بالصيغة وحدها
ما هو معنى ذلك؟
- معناه على الفور -
وبصراحة أمام الجهاز البيروقراطي
المصري، «أنت حتى الآن، أنه
قبل خارج ولايته»
... يستطيع أن يهبط بمستوى
الحياة حتى عن المستوى الذي
كان قبل الثورة لأن سيطرته
امتدت بعدما لتشم الانتعاج، أو
الجزء الأكبر منه وكان ذلك من
قبل خارج ولايته.
... يستطيع أن يهبط بمستوى
الحياة حتى عن المستوى الذي
كان قبل الثورة لأن سيطرته
امتدت بعدما لتشم الانتعاج، أو
الجزء الأكبر منه وكان ذلك من
قبل خارج ولايته.

ولماذا أقول أن الخطر يتزايد؟
لعدة أسباب أقول ذلك وأصر
عليه - فإن خطر البيروقراطية -
إذا استمر - أن يقتصر أثره على
ضيق ثلاثة وعشرين مليوناً من
الجنيهات أو سبعين من الفوائد
أبعد من ذلك الخطر:
... أن الجهاز البيروقراطي
المصري من أتم الأجهزة في نوعه
وربما في العالم كله.
أن نظام الحياة في مجتمع ملي
على حد تعبير علماء الاجتماع
- أي مجتمع يعيش على نهج
كبير لا ينظم الحياة بغير
انضباط أو تنظيم - يفرض
وجود جهاز إداري قوي يفرس
على الأقل احتياجات الرى
ومطبخه - وبالتالي فإنه في مصر
بلاذات وعلى ضفاف نهر كالنيل
العظيم تكون الحاجة ماسة إلى
جهاز إداري ضخم يتخلف مع

شركة الدلتا الصناعية
أقدم وأكبر وأفضل المصانع المصرية خبرة في إنتاج:

التشلاقات

١٠ قدم ١٢٥ نقداً
٨ قدم ١٠٠ نقداً

اسم كبير... لبنك كبير

بنك بور سعيد

يقوم بجميع الأعمال المصرفية

- حسابات جارية
- مستقبات للتجار
- ودائع توفيرية ٣%
- ودائع بأجل فائدة تصل إلى ٤%
- خزائن حديدية خاصة

مقرنا في جميع أنحاء العالم

له فرعاً ومندوبية
في كافة أنحاء الجمهورية
فتح بالمصر «مقدونيستيو»

هكذا من الأصيل

عدد الجمعة

في وصف الفرفوس ببول الأ
الكبرى كالفريجو المتيقن بالبول
ويوسع في وصف الرباني
والإلهة من الجنة ولأسياء
المتحدة . ذلك يقصص دانتى
المراجع تستفيد اللائحة في الس
الخفيف وهو لا يكتفي بوصف اللائحة
والشورويين بالقرب من السر
قرار اللائحة الروحانيين والكر
الذين يحملون العرش في قمة
بل ينقل من حيث المراجع صور
إفريسان من جنود السلام ، و
إين ميسا في السماء الشافية
تجدم في دانتى جنود المسيح
أمرار دانتى في التفتل في س
سواء حين يفتخرا بسمرة السم
الخطير أو كتطابق السهم ليس
لما رآه من وصف السمود وقصص
يلان كان في كل مرة يتم ، في
بطرقة عين ، وبطريقة الأضف
نسر يفرسول « كسهم الذي
القفاز أو كتطابق السهم ليس
يلان كان في كل مرة يتم ، في
بطرقة عين ، وبطريقة الأضف
نسر يفرسول « كسهم الذي
القفاز أو كتطابق السهم ليس



الكوميديا
الإنسية

والجدة (ص ١٠٠) «ظهر» وبعدها «الفرغوس» : « هذا هو الجيكل الملمة
أفردته الملمة على الأرض . وقد كان لي ذاتي في الجيوش هو الضاحر فرجيل
أما دليل ذاتي في الملمة على يديروس حيث ذاتي التي أتت منها فم في لكلال
في الأحيات أو المعرفة الدينية . وقرينا الفرغوس رأى ذاتي فيه الصفاء
في الأحيات . ورأى فيها «الحال» التي الشمس تسع في الملمة . ورأى
في يديروس فيلمته ، وقد رأى الجانب الأيسر وتحقق في الشمس وكما نرى فيلمته
الضياء . حتى هو في ياتروس متلاححت في الشمس . ولطول التحديق
في ضياء ياتروس سقطت عن ذاتي فيلمته الباردة وتحول إلى جوهر غير
مستقر . وكما قل ذاتي ناسق طيفان من هوية الجيوش حيث في باع جهنم في
مركز الأرض حيث رأى ناسق طيفان كلتيهما الهائل كذلك سعد إلى الأراج
تسبع سموات حيث في باع «الجزير» أوسماء العنبر التي تقع فيها «السماء
الذرية» (الكرونيون) حيث «الحرك الأول» كما في دليل ذاتي

وسعد إلى الساء الأولى ، وهي ساء
القر ، وكانت تسمى بياتريش فقلت
له : يا ساء بعثك وأمد الله الذي
جئنا نذكر بفتح الأول « ، وكان ذا
السنن ، أو الكعب الأول ، هو الذي
نمد الله على أنه انتشل من دنيا البشر
من سلكها من يقع الرماي وما قبل
الأرض من أنها صور قبيل وقد حل
عين الشوك لودني به نارا وهو يتم
قربه . كان ياتريش في كل رحله من
مراحل صعوده بارتفاع مائة أبارار .
التيهية أو كعبه فحيته بساتي بياتريش أو
بهايم الكمال المبركة التي كان ينزل
عليها من كل ساء بياتريش ، كان يفتك
بها مثل درجة من درجات المصعد
وكان يرتقيها إلى الأرض ، وأبست
ببساتريشوتيه التي سداجوحاس البشر
التيخ ليرتفع المرحلة إلى أن يطير
الحواشي ، وأشرق له ظلم الكون الذي
يقوم على انشراح حركات الانكسار
وصالحها من مفسر أعلى هو الإنسان
الأول الموجود في الساء الدائرة
في التبريد السلكي أو ساء العبر
السلكة ، وهذا المحرك الأول في الساء
الخاصة هو الذي يقضي كل ما تحته
تساع بسع بالعبرة والخصائص من
إدراك حركات مبركة في الملائكة ، فهي
الأداة منتقلا من كل شيء من خلق الله

الى الخليفة. والى الساماني الاولى سامان
الفرجانيات دانتيريا وابي نساء صحاحات
ولكن صلاحين فر عام . ويرفان من
بابترين ان هذه الامم التي خضعت
لإمطارا الممد في شلم يطمئنونوا الوفاء
والعهد . وبقيت اذني بروج كبرياء ،
ولم يمتد منها ابدا كانت اخذ فخرهم من
راحت سادت كل . وكانت بكردوا
في سكرها في السامان الساماني
السامان الاولى نساء كبروية وكرد
زالت عنها بيوتها الكبروية وعصمت الى
حورية من جو الحان . وكثت هي
وتراها ويشت في سعادة خالصة .
وسماها اذني قتالا : اذ انتن لم تكن
منا في سعادة ، الا الحارين ان تردمن الى
كل اظلي في تزايد زواجان . وتضمن
بزيده من الاجاء ، في فليانه بكردوا .
باسا : اذ اخوان فليانه تخرج
اردا : وتعلما اقرب الى اقيا ليك ،
في كليب طيان الى نساء آخر .
فلو اننا في رينا في مربة ارض من برينجا
فان وكنت ساستلصص من اراة اله
التي خضعت لنا اذنا ملكا . ومنه
الملك هو الذي ينقذ انا اراة ، واراة
في سلاها . . ان بكردوا كما تقول
يحت سيدة اظلي منهم برباني الطير
واملي منا في رينجا في نساء
كلارا التي كانت منا ظارا في الزاد ،
ويمنعنا منعت الممد الا تخرج طينا
نعلها ويرت من اخنا التي لاقال نساء
مكة لتعني في كل كابل من القمصية
التي اراة اراة اراة .

أخضع برابيه . وبعد أن بلغ دانيال من زيارته السامى الشكوى لفرقة السامى والبرابيه ، وهى السامى التى شكها أبو الحكاء . وحقها التى وهى بدات السموات المظلمة اللوانية . ومن السامى البرابيه أو سام السامى يرى دانيال روح القدس تولى الكونى (١٢٧٥ - ١٢٧٤) ومما أوجع دانيال غفر من الحكاء والفقهاء مثل البربروس جالوسى (١٢٧٤ - ١٢٨٠) وجرابريستوس (القرن ١٢) وبريس البربرى (القرن ١٢) ويرى طيف اويوسوس المورخ الدني (ق - ق ٥) ويسفور الشهبى (١٢٧١ - ١٢٧٠) ودونى (١٢٧٠) ورغم تفكيرهم فى السامى والبرابيه والحق السدين . وكان اجسبل طمس بسلس بين هذه الاطباي مثل سليمان الحكيم . وكان بين هذه الاطباي واحد يعنى نقبة الدين الذين انصدمت السكيتية بفرقة . واعينهم بسبب اجتهادهم الفنيه التى كتبت فى سلكه اللبرابيه الفاسد . ومن هؤلاء الصالحين الذينين فى فرقس دانيال سبجر البرابيه (البولندى) الذى كان فى اولى حياه دانيال اسقدا . فكتبه دانيال فى جامعه بلرس ثم اعينته كسبته روما فى ارفيوتيه بسبب دعوتهم للصلاح السامى واجتهاده فىفسد الدين . وفى السامى البرابيه قات دانيال ان راء من بهاء تسمى الملاكه) وما توحى به من يبرفسس البعد والتجسد البهوان من يبرفسس . وابستائيه الوفاة بعد ذلك ملك تغضب بفرفسس لذلك ان سام السامى هذه . وهى سلكه السامه كان بهان الجواهر . والماجر الكريهه انفسها اجلبها . دارت من دور دانيال ويبرفسس الملاكه اللوانية وهى تسبح وتلا ككفسس الدني .

ويعتد أن سعد ذاتي هذا العرس في
السياسة الأولى : بعد أن هدمه الله
وسبب هدمه تقوده بقرصان ، وبكرت
هذه السياسة مستقر الزواجر المبركة
التي تقست حياضها على الأرض في التماس
الجود والشرف . وكان لكل الأرض
بعضه سائلا على سبيل طمارد ،
في درجة خفيفة من السوات ، فسيلا
ناقص في السياسة ، لأن أعياها
يوجد الدنيا كما تعلقوا بها الأفره
و إلى السياسة الثانية التي تليها
المشروع جوسيفين (الماشور) الذي حكم
روما عام ٥٢٧ و اعتاد بحدوث القوانين
المعروفة باسمه والشهر أيضا بكنه
: " النسر " الروماني ، الذي كان
الإنشورية الرومانية من الشرق إلى
الغرب ، بعد أن كان فلسطين قد نقله
إلى البيزنطية عام ٣٢٤ . و إلى
تحت بياريس التي شيئا من السياسة
طبعه أن التسان كيريلسكي إلى الأصح
أن الله خلق الإنسان بظفرة خيرة ، أو
سبحته الذي تربى عليه ناس
الفرس كان عقابا ملاسا مستحقا
الفرس كان عقابا ملاسا مستحقا
فيه من زلله ونزاله الله أعطى القدرة
أو يسر في طريق الخيرة ولكنه منكم
أو كما كانت بياريس في التفتيد
من " الفرس " : هـ هذه الظفرة
كانت تمتدح مع خالقيها تبارك
ولكنها نفيت من الفرس
لأنها كانت من الشرق التي
جاءها : وهذا يدل على عدالة

دورانا ، وان اغتلى الارض بما كتفه
جبهة سحر الروح تدنو كخافضة التي
تشقق فخرهم وتقعق اذانهم في قهقهة
بصوت لغة القفازلة التي توجب بها
بذرة الجبهة التي لوتت الى السواوات
بخضر الزبد ، وتلال التوشيد الجبل :
سماح الملائكة والارباب اوتومرول العدة
المطوى التي تطلق من الرحم الذي كان
سماقور شوقنا ، ويهدهده السور
الطوف والوطن في قبضى والده وجعيل
السماء العليا اكر الرحبة بولويجا »
« وعكفا على التنديد الدلرل خفخلخلت
كل التوازي الاكسر بلسم مريم نداء
جليل صباه »
« وتكت السماء الخامسة هي » المطف
« التي » التي لفتت به اطراف الكون ،
تكت السماء النخست حيث « الحركة
الارز » تطف على السور الكبر وتعتبر
حولها تنفضها الى الحركة ، « حين ارتد
اتى دخول السماء الخامسة ، واجد
فارس امام القديس بربس ، حيث يطافح
بالفرس الى المعتقدات النخست ، السبل
من ياتن له في الحقل قبل امتحان ايولة
ثم تجلى الملائكة اينسا التوشيد بيه
فياه تجلى اليمصار ففقد ذاتي بصره
اليمصار ففقد ذاتي بصره

بعض الوقت ونحن يوحنا يمسح دانتى
والقوت وسبع فيها غنساء
والأطفال وتعلمهم . وتكلم الروح لعرق
دانتى أنه قد تحدث فيه أرواح بعض
منيرة والأبطال العظمى مثل تراجان
سليمان وديوس الطروادى . وكان
من غريب أنه لم يمتد إلى الألف

من الحب الالهي فبهجه ، وهست اجلة
داتى فاسترد بصره فتجلى له ابونا اما
ايضا في السواء التسوية وكلم داتنى
ما نعرفه منه سبب سقوطه ونفيه من
الفرسوال الاول . قال آتم لغاتنى :
والا يابنى لاتصحب ان الاكل من
الشجرة في ذاته هو الذى جرى على
هذا الاكل الجيد؛ داتنى تفهيت الفروس
الى عجولوت الحعود و هذا مغل داتنى
ويترس : السواء الدرية) او ساء
الكنسالى : ما هذه الا لسواء التسوية
فما يسكن الحركه الاكل ، وفيها علم
داتنى ان الملائكة الفروس يسكنون الى
سبع طبقات تسكن كل منها ساء من
السواك التسع بصرهم .
وكان داتنى يصر ثوره الى محكوا في
هينى بويرس . وسعد الى ساء
الهيومر او ساء الدرية والهيومر
خوفه الطماط الى فوق لك ساء
الجنونانية كلكه قد تفتك السواك
التسع رغب يا فيها من ساء عظيم
سواء حله او درجات من الوجود في
الكن : اما هذه كانت فكت من
الحيومر الى ساءهيه وليست فيها
لوه شبيه للوجود الحلى . وراى فيها
نهر ثوره قال داتنى : ورايت
نهر ثوره بل داتنى : فابى لياضه تجري بين
الجنين فكتما شراوت مبيب . ومن هذا
المجرى خرجت شرراوت حلى وفالجنين
كانت هذه الشرراوت تستقر في الزهر
كانت حقيق وسوره الفط : ثم كتبت
تصليح من جديد وكثبا اسكوها الغير
وضبح في التبار المبيب . وكذا هكت
الى نهر ثوره شرارة خرجت من
شرارة . وبويرس داتنى في وصف
الجنين يقول من بويرس : وهذا كاتنى
ليس على جن : ما الجرعة هذا اليزيد
الحائل الخبير وهذا النسيب السيب

قائما على مثالا لتحقيقا الخبيث كالك
ورداً لدائتي جوبيترس بيرس في مست
من يوريد الكلام الخاطئي بين أرواق
الوردة البديعة السفراء التي تنشر على
اليد واسع وترفع على طيلت وتنقب
في شتر اللطيف التي تتجوز من بين
دائتي. قلت : انظر ! ما ارجع غيرا
في الوردة اليه ! وانظر ما ارجع
رحب دامتنا ! وانظر الى اراقتنا هذه
التي لا يخالها غير بل يودع البشر من تنتظم
بالا القلوب ! ولكن دانتى لم ير « الوردة
الصفيرة البهية الاحول
العريش » وكثت اوراقها من اللاتعة
النفسمة البهية - ورديا ليرة السلام
منشورة في روضة القردوس حيث جلبت
برعم البفراء - وروية « الكوبديسا
الايه » بسوجة للعمار ورويا
الخلاص الايدي في التميم »

الغزل

هذه خلاصة « القردوس » عند دانتى
ومنها يتضح ان فكرته الاسيوية عن
التميم ، فكرته الاسيوية عن الجيجم
ليست مخدوعة عن التراث اليوناني
الروماني الذي تنقد به ولا عن التراث
المسيحي الذي نشأ فيه ، ولكن لمخوفة
من الفترات الاسلامية التي مرده
وتنقله وانتعش بها يزوره مما كان قد
حوره ذات تلك انبساط معتداته
المسيحية . وهو لم يذعن من التراث
الاسلامي المعلم للعدوس نصيب

ألف هذا كتاباً من التفسير الحديثة
تبعاً بعداً بغيره على كتابي «الكريهيا
بها»، ولكنه لا يصدق داني الأول
نصه المراج، وكونها أميا أن
أولها التفرات الكريم، وليس
تبعاً ما كان يفرس برسلة القفران
نحوها في كورينا بغيره من ميون
نفا وألفين في العالم العربي
والصورة الكاملة للجنة في حديث
المراج من أمي ليس وفيه في الصورة
لغيره من داني وأسلمت وألف
نصه المراج رائج ومرجع. تحدث
المراج من أمي ليس يذا في الرسول
في بيت أمي هل طلب الرأى
منها وأسمها فأنه إلى الأتية إلى
سليم والعشرين في وجه ستة
البيت كان عندها فاجب الزمان
ألف عنها وعمرها سبع سنين
من كان يتزوج بها وفيها أنه
بها المأثرة. وفيها إلى
من طار فخرجت فأنه لغيره
ألف الرأى فأنه عليه الرأى والن
من فاجب أنفرا من داني بغيره
المراج وفيها داني سبع عشر
الجور كروب على جهته إلى الله

وقد كان هذا جزايل ملك الموت
وقد كان هذا جزايل ملك الموت

سواءه سلمه تحت الشجرة -
السلي (واسم هذه الصخرة = سجين
وهو يسير على المختصر أربعين
ليزمو روحه من جهة ، وفي التفسير
يكون لسانه أربعين منكر ويكر للحوادث -
وفي السبائك الرابحة رأى السلي إبراهيم الخليل وحلته - من سحدا إلى
أبراهيم الخليل فلما هي سبائك من
السبائك السبائك فلما هي سبائك من
الذهب الأحمر واسمها السبائك وقرع
النقش على يده بلطاطا يقول « يا الله
انه حقد رسول الله » فلما قرع
سعد القتل وانفتح السبائك فظهرت
شربا من السبائك السبائك إلى تسون
أقرى السبائك السبائك وإذا سبائك
سبائك متوجة سبائك إلى تسون
ورأى السبائك كائن الخلق فلما
على ما في الجحيم من ذهاب السبائك
من السبائك السبائك وإذا كان سبائك
إلى السبائك السبائك فلما هي سبائك من
ياقوتة خضراء اسمها السبائك ورثت
من سبائك إلى تسون سبائك من
إلى كرسى من تسون سبائك من
سبائك إلى تسون سبائك من
سبائك إلى تسون سبائك من
قلت : يا سبائك إلى تسون
قلت : يا سبائك إلى تسون
السبائك من تسون السبائك إلى تسون
وفي السبائك السبائك رأى موسى
سحدا إلى السبائك السبائك فلما هي
سبائك من سبائك إلى تسون سبائك من
هو عقيلة من تسون سبائك من
ورأى إلى تسون في السبائك السبائك
آخر السبائك في حديق السبائك ،
جسدا إلى كرسى من تسون وقد
شربا إلى السبائك السبائك من
الكعبة : قتال روايت السبائك وسفوف
تفرض من جواهر وأثر السبائك حور
تفرض من يكون أسفر وتوضا
زجرج أسفر وتوضا من جواهر
وإذا السبائك أسفر حورده وعلم جبر
سبائك إلى تسون سبائك من

[illegible]

ليعلم من أبويني لما أن
 هذه التي يباريس ؟ فليها
 الصعود نحو الجسيم ؟ وما هيا
 في داني التي التي المنظر
 إلى التي في الأركم التماسين
 سبق لاسين بلهوسين أن ذكر
 في فردوسين دانيتهيا لها
 ذكر في قصة الحراج وكللك
 في السواتر المخططة كذلك
 السماء العليا يتوارى في
 وفي (الكرونيديا الألبية)
 غير أن يحيى التماسيل
 فردوسين دانيتهيا يحيى في
 من القرآن الكريم ومن فرنسا
 وربما من ذلك من المسعود
 فقصيره للوردة السوروية
 سلة ما يباد في سورة الأبرياء
 التفتت السماء سافتت وردة
 في ذلك فاضل حتى في وردة الأبرياء
 لرحم المساور ؟ وومس
 أرواحها في الملكة ؟ وقد
 أدب ليزين في المسعود
 الأبروية بل في قصة الوردة
 ورحر كل قصص غامرة
 بحث فيها في الأبرياء
 دانيته ومنه ما هو سابق
 في الأركم الكلاسيكي
 مسورة تليس يبعد أن تكون
 المسجية في المسعود الوسيط
 من طرف التماسين من طرف
 ومعلقة وتعليق بدواء في

الأنبياء مزمع بقاءهم فيكون عليه
جارية كشدة بخله والكلام وجاءه أحد
من التمسس والمكره ، في التمسس والمكره
حسن محاضرتهم فلما خلتها إلى منخلها
إلى ركنيتها من السكاوير الإبيي ومن
ركبتها إلى صدرها من المسك الأفسر
أما إذا وسققة نوبة من الضعر أو
شربت على أهل الإبيي لآدم من
خضرها الشرق والمغرب وبساتين
البحر الملح الصريح على : قلت يا
يحيى بن آدم هذا التمسس والمكره
الأنبياء : فقال : يا يحيى هذا إن
يوت وهو يشهد أن لا اله الا الله وتعالى
رسول الله خا . قال : ويايت وعلم
مكة وكبرا ، ورويت فيها سموات أهر
نظر من ماء ونهر من أين ونهر من غير
ونهر من جبل ونهر من المسيلين
ونهر من الحق ونهر من التمسس ونهر
الكرز . ولم أزل أزل من سماه إلى
سماه فما ردت على في شوي في السموات
ألا وهو يقول لا اله الا محمد رسول
الله . فلما انتهت إلى السماه الدنيا
ألا الدليل على أنها لم يتقدم لم يتقدم
فركت وأتيت مكة شرفها الله تعالى
وسميتها .

لما أخذ داتري في الفروس : من
الزوات الإسلامي ، ومن قصة المراج
بلغات واضع وسرح . وهو أن السموات
لها داف على سبع سموات جعلها داتري
تدعا على مرتبة في حديث ابن عباس
على التمسس الأولى سماه الفخان
الغليبيسمه السعيدة الختفاسمها الخنسي
والرابعة سماه الفنفه . الختفاسه
الفنفه . السمسمة سماه البقوت الأفسر
وأخر السمسمة وهي الفدر البيناه
في داتري داف السموات مرتبة بسبب
الفكر الفظيعة من الكواكب السماوية
فالزوات السماه الخنفه . والختفاسه سماه
مسلمد . الختفاسه سماه الزمرة .

والربانية ساء النفس . والخالصة
سواء المخرج ، والسالصة سواء دخل
والسليمة سواء المسفرة ، والخلقة هي
السما الحرة أو الحرة الكيرستل
والفتنة هي سواء العنبر ويلاذن ان
السما السليمة في ابن ماسي جعيتان
الحرة والعنبرية وهي على هذا فاضل
السما الثانية والسما التسمية داني
داني . ويلاذن ان كيرمولوجيا داني
تتبع كيرمولوجيا قصة المراج من حيث
التفرع من السمعود في رموز الخئي
والرأى والسعادة بقدار ما يتعمد
عن الاشياء وظلما للحديد اذن من
الفضن والتخيل ارقى من الحديد
والقصة ارقى من التخيل والذهب ارقى
من القصة والارثي من الذهب والارثي
يبنينا داني ان ظل الارثي ، او ظل المادة
الحاجب الحقيقة والمثل يفتد درجة
الرجوع من القتم الى عارلن ومن
عطلو . الى القزم ومن القزمه الى
الشمس ومن الشمس الى المرح ومن
المرح الى دخل ومن دخل الى المشتري
واتبع بفرعج بضع تبلغ من السعة الثوارنية
الكليكة ذلك فان داني لم يزعم ان سمع
هذه السموات بجانحين وان ياجعنا
سراحة التي سمعوا على مراح ذهب
حيث يقول مثلا : *ويزن سلا يرتفع*
حيث تطلعت عليها حيث عرفت عيني من تحت
منهاته . وكان السلا يكون الذهب
لضامه الضام من الشمس () (التشديد)
من *الفرسوام* فكذلك ترى داني يتوسد

إذا كانت الطبيعة قد حرمتك بعض الجمال ، فانها لم تخل عليك بما يمكن أن يعوض لك هذا النقص فمعظم الاطعمة التي تقدمها لك بوفرة وفي كل وقت ، غنية بمصادر الصحة والجمال. فاذا اكتفيتها أو استعملتها كدواء لمعالج عيوبك . أضفت الاضرار الى وجهك والبريق الى شعرك والشباب الى عينيك .

ان البرتقال بما يحتويه من فيتامين ج وأملاح معدنية ، من أهم أطعمة الجمال فاضيفه الى كل وجبة واتن مطمئن الى أنه لن يزيد من وزنك جراما واحدا ، ثم استعمله فيوصفات التجميل التالية :



إذا شحرت بالارقاق ازجى عصر
واحدة بصفار بيضة مفروية •
يبيض البياض لمعلقة كبيرة من السهل
من المزوج بعصر ليمونة • ثم يهانس
المفروية • والشرى المزيج مرتين

● اغشى قطعة من القطن في الماء
• ثم اغشى اليها بضع قطرات من
البرتقال • واكلى به وجعك يومياً
حتى يذهب وتفسد •

● اغشى كمية كبيرة من قشر البرتقال
بماء وغليها بالماء المثلج • ثم اغشى
رأسه في الماء الى اجزاء صغيرة
الحلة فطرية واترى الآباء طاولاً على
الحماسى الماء • فزجاجة واغليها
والماء رطب • واستعملها لتلك وجع
فلسه وقيل وضع الكعاب •

● ازجى عصر برتقالة بصفعة مفروية
البيض الأبيض وكعكة من الزبد المثلج
نفسها عجيبة • وتعد استعمالها
في وجعك ليديا وجفينة • ثم اغشى
في الماء وكعكة روع ساعة • اغشى
بعد ذلك بالماء الدافئ • ثم فلكيه
في القطن المفروية في الماء البارد

● والليمون

● قلمى القص الى خيوط رفيعة
اغشى اليها قليل من ماء الورد واتركه
يفرغ ساعات • ثم اغشى من خلال قلمة
من المصانين وضى العصر في زجاجة
واستعملها في وجعك بترك •

● ازجى معلقة من عصيرين من عصر
الليمون يبيض بياض مفروية واستعملها
في وجع من قشدة اللبن • ثم اغشى من
نقش من سبعة الجاوى • نقلة بده الآرى
وتعد من ثلث غرض من ماء الورد • رعى
اجرى جودا وادخلى به بترك لمدة ربع
ساعة • فذلك اذا كانت بجلعاجيد
او اللبلل او الشخوخة المبكرة •

● لتظاير البشرة وتجميلها استقى
كثيرين مضامين من عصير الليمون والخل
واستعمل المزيج يومياً قبل النوم •

الزيت الطبيعية

● الزيت الطبيعى الناتج من الخضروات
او الى نوع من الزيت من الصلاحيات
المناسبة للوجه واللحافة والشعر المهيأ •
وهذه بعض وصفات التجميل من الزيوت
المختلفة •

● اغشى قنابا لملاح وتجميل بترك
الجافة يكونا بمصار بيفة واحدة وتقليم
من زيت الزيتون الدافئ • • او زيت الفروع
ادخلى به وجع ثلاث او اربع دقائق

● كالت البثرة رقيقة والسلم غير ظاهرة
بوضوح ناجزى العصر بالماء يكتفين
مستويين •

وبالطماطم

● امصرى شرة طماطم ناعسة واجهها
بصفعة مفروية من الليمونين • ثم بكية
مسألة من عصر الليمون • واستعملها
في تميم يدك وتجميلها •

وصفة واحدة لجميع الفواكه

● ان كل الفواكه الخارجة يكون استقاء
اذا اكل الحاصل عليها بامصر رخيصه
تصلح كوصفات لتجميل البشرة واحدة
الحموية والصلها • وطريقة استعمالها
واحدة • وهى ان تدغى الشريحة بها
وتفرك عليها لمدة خمس دقائق فقط •
ثم تليينها بالماء الدافئ • • اذا كانت البشرة
جافة فلتدغى وجعك بعد استعمال
بكريم دسم • واذا كانت دهنية فتلكيه
بمسائل قليل •

الخضروات أرخص وسيلة

● الطماطم والخس والجوز والشرب
والسبانخ والخيار وعظم الخضروات
الطازجة هي ايضا من ائيد واخضر وسائل
التجميل • وهذه بعض الوصفات البسيطة
الى حسن الاستعمال بها •

● اضيقى لمقلة كبيرة من زيت الزيتون الى ماء الحمام للغضاء على التقشف الذي يسببها في الشتاء - واذا كان جلده خشن ادبهه بلزيت باميرة قبل بده الحمام
 ● اضيقى قليلا من زيت الزيتون او زيت الخروع الى اية وصفة من وصفات التجويل السليقة اذا كانت بشرتك جافة او خشنة »

سלוوى حبيب

الجمجمة : القحف : شمعية مغلفة بالسكر - ب جنة بيهام - شاي و
 القفاد : فراج - شميرة بالفرك مخبئة - سلطة خمرام - اساج
 السبب : القفاد : بيض مملوئ ب زبدة وبيس - ب قهوة بالين -
 القفاد : عصا والراس والجسور البنية وعصا الطيلم
 صفر - قلعة - سلطة طيلم - طيلم البرتل
 الاعد : القحف : عصا طيلم - سلطة ب جنة - شاي ولين
 القفاد : كانه شوية - سلطة خمرام و سلطة شمعية - سلطة خس
 الندی :
 التين : القحف : فول باليز واليون عسل ايض - شاي ولين -
 القفاد : شوية قلة في القرن باليز واليون - از سبك - سلطة
 واليونس - برتل -
 القفاد : القحف : بيض ملئ - بوز تالين مع باتون سافه
 القفاد : فاسوليا جافة بالفرك من الوجو والطيلم - بخو كرفل
 لثه مائل - طاجية بالقرعة -
 الزباد : القحف : بيلة بالين عسفت ب جنة - شاي بالين
 القفاد : نقة بالسكارع - كوسه - سلطة - زيتون اخضر مائل مع
 خشاف وملح
 الخبيس : القحف : فول حنص بالقيده زيتون اسود - شاي ولين
 القفاد : جلاش يحمص - ب قفاد تربيط - سلطة خشاف مشكة
 واليون - باح -

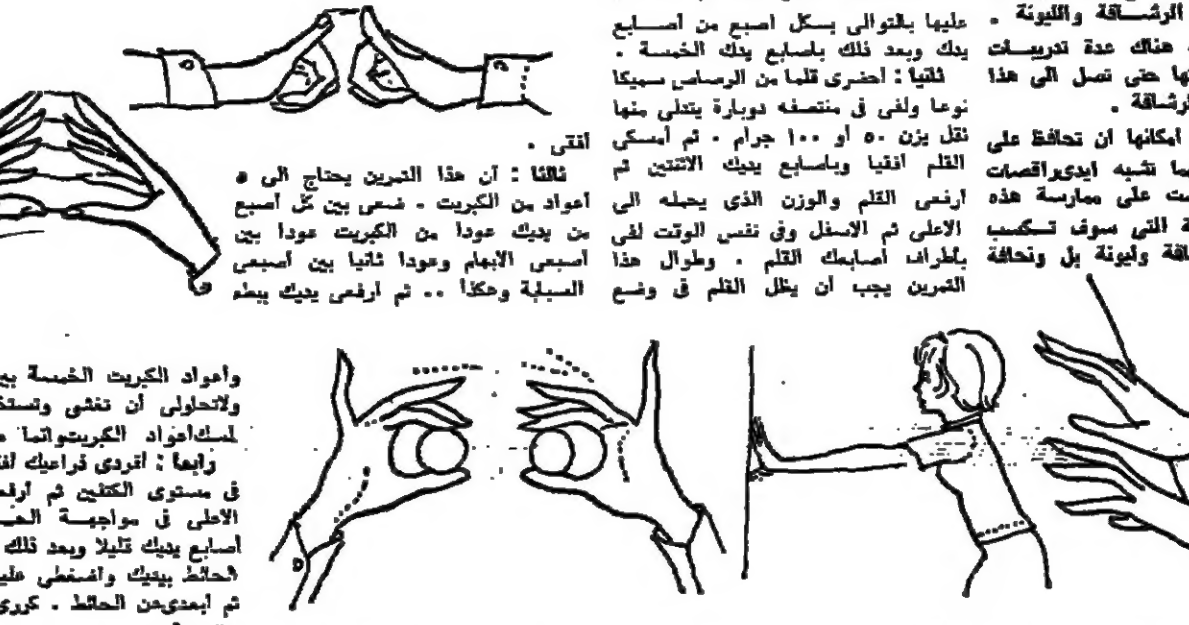
ان ايدى الرافعات في كايوبوديا تتر
وعشة وأعجاب كل سلاح . والسبب ان
حركتها غاية في الرشاقة والليونة .
وتوازي الرافعة هناك عدة تدريبات
متينة ومنذ طفولتها حتى تصل الى هذا
الحد الكامل من الرشاقة .

وكل واحدة في امكانها ان تتحلق على
رشاقته بغير تعلمها شبه ايدى الرافعات
كايوبوديا او عرست على ممارسة هذه
الحركات البسيطة التي سوف نكتب
اصابع يديها رشاقة وايونة بل ونحافظه
ايضا .

اولا: اخرى تسمى من «الكورس»
وامسكها بين اصبعيك ثم اضع
عليها بقولاي بكل اصبع من اصابع
يدك وبعد ذلك بلمس يدك الخمسة .
ثانيا: اخرى قلنا من الراس سيكنا
نوما ولقي في منتصفه دويرة يتلقى منها
نقل بين ٥٠ او ١٠٠ جرام . ثم امسك
القدم اثنى وباصابع يدك الاثنتين ثم
ارمى القلق والوزن الذي يجله الى
الاعلى ثم الاسفل وفي نفس الوقت لقي
بأطراف اصابعك القدم . وطوال هذا
التمرين يجب ان يظل القدم في وضع

ثالثا : ان هذا التمرين يحتاج الى
أعواد من الكيريت - فسي بين كل اصبع
من يدك عودا من الكيريت عودا الى
اصابع الابهام وعودا ثانيا بين اصبعي
السبلة وهكذا . ثم ارمي يدك بيده

واعواد الكيريت الخمسة بين اصابعك
ولا تحاولي ان تدقي واستغشي اطرافك
لمسك اعواد الكيريت واثما طرفك لاصبع
وايضا : اقردي فراعيك لثقا الى الابهام
في مستوى الكتفين ثم ارمي يدك الى
الاعلى في سواجة الحائط ثم اثنى
اصابع يدك قليلا وبعد ذلك استدي على
الحائط بيدك وامسكي عليه ولادة لحظة
ثم ابعدي عن الحائط . كرري هذا التمرين



حتی تا کرتے
یہاں رشقیہ
مثل اُیدی
راقصہ کبیرا

اليونان إلى اسباعد على الجبال
على البصرة وحيوية وهذه
وملكت تجويل باليونان :

أمرزى اليونان مع الجليسين
والقونيا بجوت مسلوقة ودكن
بالنجب بعد انتهاب من أعمال الخول
والقائد واليه عبيها .
أضفى على ليرة اليونان على
مستطمن في شرك وذلك لقضاء
الزوات الذهبية الزائدة وأعطاه
الذبا .

أعصر على ليرة وامصرى منها
رنة لتخرج من بعض الزويت
سرى منلر بصفقيدا وأضفها
سرى وادنى جيك بمى وتركبه
سرى ساعه ، وعند الزاته استعمل
الداني .

أضفى عصر اليونان إلى كوب
الماء الأدي واسبويه «على الزبق»
سباح . كسوف اسباعد ذلك على تقية
سبح من معظم عبيها . أو توافيه دلا
الضاد إلى ذلك تقويت بلى رجب .
سبح وحقى على اقل من مسرين
سبحين ، بختى بفيامين ج .
على جيك عصر اليونان لقصيق
ام التسمه قبل وضع المكياج » وإذا

أطببات من السلطان

[illegible]

زيت وقخل والحل والفلل وترك لبرد
تدك البصلة المفروية بالحل والفلل
فسك البصله والفلل والبصله المفروية
بخلل الجميع ثم تعرف في صحن وتجهز
رائح الطماطم والفاصوليا المخلل -

سلطة الجبن :

القائمين : ١ ثروت طلمش بقا - جلد - ٢ مهديان كيران بسله - جردان سلووان طمقشان كيران ثلثا جرد سلووان وطمقشان ك - بقا بدو - ٣ صلصة الفرمسيه - صلصة المايونيز خض - ٤ نضل الحاملو - ٥ نقتور - ٦ نضل الخضر - ٧ نضل بقا الطماطم وقرص على بقا - ٨ نضل بقا

سطحه القول النابت بالطحينة

الخبز : ربع قح فول ثابت - بصله
كيرة نوما - ربع أرز ردم - ملاق
كيرة طعنة - مقنن حل - ملح - مافوق
سمقة قول بقدرتس

الطريقة : ينقى الفول ويمد تقشره
ويمنسج قدر ويوضع في الماء مع الصل
والثوم وقدران من الماء كله للتغذية ثم
يرفع على النار الهائلة ويترك حتى ينضج

● دعم الجبهة من ترك وسط المطبق خاليا
● يدعم الجبهة ويضرب اليه النضاع
● يكسب كرات على هيئة كرات . ●
● يكسب كرات الجبهة بشكل هرمي وسط
● يكسب وتمثل الصلصة الفرنسية بالصلصة
● يت الى الخل او عبر اللبسون وتتفق
● بالصلصة حتى تخطط تمام . ●
● ب الصلصة فوق السلطة قبل تقديمها
● شدة ميلتره .

[illegible]

ويقع على شاطئ إقليم الميوزين • توسع
 الحصن بشكل يشقوى مبرغق نولان
 سوسط ويرش السجلات بالقنوس ثم
 ملء الحبل بصلب الحقل وتوفقا
 في الطيق المد •
 يمكن استبدال كلمة الميوزين
 فرنسية •

سلطة السرين
 القلاير • سلطة سرين - مقدار من
 مئة الميوزين ويمكن الاستغناء عنها -
 لمرأ بنجر مسلوقة • مقدار ١/٢ كيلو
 خس - مئة شاي بقنوس • مئة
 صبرة ممتعة حلبة رقيقة
 الطويلة • • تقتر الحليم وتقطع
 الحليم وتقطع

سلطة الطليانية
 القلاير • ربع كيلو مكرنة مقسومة
 - جزقات مسلوقة • ١/٤ كيلو
 سولوايا مسلوقة - شربا بخلس
 مسلوقة • مقدار من المئة الفرنسية

الفاصوليا : كوب من الفاصوليا البيضاء
— ملحقة حلو بقدونيس مفري —
— ملح — فلفل —
— ملحقة زيوت — ملحقة ايرون او ملحقتا
— موصى ثوم — طبطم — خيول
الطريقة : — تنقي الفاصوليا وتنفس
— يا باله البرد ثم تنقع مدة ١٢ ساعة
— تسفن من ماء التثاق — تسلق
— لفاصوليا في ماء مثل وصلصة صتيرة
— على النار هافنة حتى تقرب من
— قيفسف الملح ويتم تسفجها
— تسفن من ماء المسلق وتبيل بخلط

اخترنا لك ياسيديتي تفنن
نافذة على السور

لشنط السيدات
جاني
عذراء المصنوعة
١٦ شارع
٢٦ يوليو

٥٥
أحدث موديلات الشب لهذا الموسم
إنتاج صانع "كسكت"
شائع سراج - الطركيكية أمام مستشفى كلوزو بالفرنسية - بالفرقة

مع مجموعة من الزوار واليوانات
والدوائر والمؤسسات العامة
والفنادق من موديلات مجهزة
١٧ شارع شرق تارينا بيلو مصر
أمام البانك المصري

أكبر تشكيلون
السجاد
التبويري
الري والبيوت
١٧ شارع شرق تارينا بيلو مصر
أمام البانك المصري

موديلات
الشب
والفرقة
نوي
٣٠ من طلف عرب
(سجاد واثق) بين فرانكا تاسيرات

بعض كليونياترة
سجاد - نجف - نقايا
٩ شارع منتري يوسف
٩٠٣١٨١

١١٨
إنتاج عذراء من موديلات
١١٨ شارع موديلات كليونياترة
١٩٦٩٢٣

البكر
١١٨ شارع موديلات كليونياترة
١٩٦٩٢٣

أجل موديلات
شبابيك
الشباو
١١٨ شارع موديلات كليونياترة
١٩٦٩٢٣

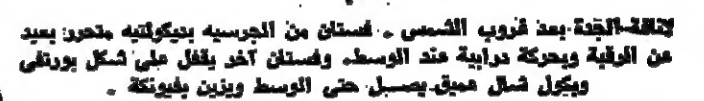
أجعل لك من الدار الجاهزة
بالنوسة العامة الاقتصادية للقوات المسلحة
٨٢٩٣٥٦-٨٢٩٤٤٤

السراج
١٠ شارع موديلات كليونياترة
١٩٦٩٢٣

٩٠٠
٩٠٠ شارع موديلات كليونياترة
١٩٦٩٢٣

كل ما يلزم المنزل الحديث
٨٢٩٣٥٦-٨٢٩٤٤٤

كل ما يلزم المنزل الحديث
٨٢٩٣٥٦-٨٢٩٤٤٤



فستان اسنور: للجسدة ولأنح وينيب بقصة
بوتيسيس وشييزه بكل صغير مغلوب . والى
جواره اسنيليل لبعذ الكهر كون من فستان
بوتيسيس مستقيم مزون يخطاط عبودية عند
كل جنب من الامام ويضحه جلكيت متعبرة
بكل صغير مغلوب

اتسوليل مكون من اثنى عشر بنسبيس
اتسوليل بنديكوتيه مسخر مستقبل
وجاكيتي بكون عروش نوما

لو كان معرفة فوق الأربعين فمن الغلط الاعتقاد أن التجايد وحدها هي التي تكشف لظلمة سنك الحقائق، وأن القضاء عليها يعني لك الشيب. إذ أن السن يقاسي بعدد التجايد فقط وإنما وماضٍ أخرى كثيرة . وبكفي التأكيد من ذلك أن نظري إلى امرأة تمشي في الشارع ، إذا حكمت عليها بأنها متقدمة في السن ، فهذا الحكم ليس مصدره تجايد وجهها أو تهمل خبونها وإنما مصدره مجموعتين التجايد طبعا ولكن أيضا نظرة بائسة وبشرقة تفكر في الإثراق وخطوات قتلة وقوامه غير مشعور أو اتفانمجيح وعددا آخر من التفاصيل الضعيفة التي تكون في مجموعته كلا ليتجزأ بوجه يتقدم زحفًا من.

أذن سلكك مع الزعم ليستمر كجديعة فقل وأنا عتق قوام وبقولهم أيضا - وإن كان سلكك للتواصل مع الحياة مع مدينت الجبريل والحقا فسلك للتواصل مع مدينت القوام أو الأرياف. معك أنك لا تتواصل مع الجبل والسمت والأرياف العتق انظر إلى وجهك والسمت الحقة بوجهك منوات - وليس المطلوب منك أن تتجاسر وتتصرع كما لو كنت من شيك وحقائق أيضا ٢٠ سنة قدام ترقل الذين أنكسروا ونفخة - أو على المدينتين معك وبساي ورامر وفيدينت لإعداد الأدياء الحرة وأنا المدينت معك أن تكون مصلة في أخضر مدينتك وتنتصر بكن السمت والسمت الأرياف العتق الشباب في قوامك - وهذه هي الخطوط والحد التي تصمد معك في أعذار الشباب التي تروك ويظهر أن كان هذا الشباب منوع وتكون ذلك.

فيسأل: أقصد ما هو السمت - فقل:

يقتبس الفلسطينى بجهن ان عارض مفاد اختيار موجهه ان يجلد ثوبك يسوداوتك ما هو ال الحقيقة وبغلى عليك
 ن ذات الوقت لسة من السبيل .والغلظة التي تركها معه الوجة من الضميرين هي الانقاص الى السفين
 الصفة اعتقادا لنها انها صفة تخفى بمرها والمشرى والواذا يفرقه ، بينما المكس هو الصبح ان
 الفتن الصبح يغمض التوام ويغشوه .
 ان يناديه من الفتن والاحتياج لى ذو الخطوط المستقيمة والالتوائية لسة تمتد . ولكن مع مرعاة ان
 يكون مكسا نوما في الكورساج وتكلمت كورن او تراكوا او طويلة قريبة من الفراخ باعتمادك لا تحرق الجزء
 الايمن من ثوبك . اما الجيب فيجب ان يكون انسبيلا او شبه انسبيلا وتغلى الركة
 والضمير من اختيار كول كبير يغنى رقتك . ان الريقة كلها بدصيص وتوطيلة كلها اغشت عليك شيئا
 والكل والسعي والكلوب الموشطه الصفاء يسلح لك ثوبا جويسك للبهان تخفى التظافر ودجلى وقبضه الطول
 ما هي ال الحقيقة

• • • • •
 الدبكتيه الدرابيه المسقط أو الدبكتيه المربع • • • • •

تتغير وقود المواة فوق الأربعين . أنه
يجابته مستقيمة ثقل بأربع أقدار
صغيرة وبكمام طويلة ومركبة وتزين
اللابات الجيوب والجزء الأعلى من الكول
بالسنان السوداء أما الجيب فمستديرة

التأثير

لما جيب التايير فمبني ان فكون
تسيلية وبكرة ميقية في الظهر ، او
تسمة قايلا بواسطة بقولك ١١

من الإضرار الصخرة ويدعوك على شكل
وكانتكم الصدور ولكم مركبة وواحد
أما جيب الثاني فيجب أن تكون مستقيمة
وكتة نحيفة نوعا ما لو كتة مستقيمة
تكون مستقيمة حتى أعلى الإزاد ثم
تزلز لتوسع محلول حتى تكسرت على كل
أما هريس

الباطو الرنجات .. ممنوع
 انتهى عند اختيار سويل الباطو ان
 يكون بقصة رنجات وقرين من الجسم
 يكون خلاق . ان ميناك هو الباطو
 القسبي او المصح بقتل ورنجات يكون
 مثل او شيزيه واكلم مركبة ومعتلة

فلسفة شباب باللون الفاتحة
ولها يقضي باللون قس الضل
معتقد ان اللون الفاتحة حيلة
اق في اذك ان تلبيس وبقة زى لونه
قطن و لغبر قبال اليرسدي
يبيع صلابو بده اذ ايق مللى
وبقة هذه اللون الفاتحة الباتة انها
طوبى لوجوه البدة لسة صلابيها
الغذاب الرقيق ، هذا على
الغنية الحنية الى يبرمها يوحس
والضوء الذى تلقى الى تجاميد وجوها
للون الردي الضامق و البلى
الغنى الذى اليه عدا
القامت

اتساعهبل مكن من فستنان برنيس
يكولته مستطيل وچكيت مستطيل
شيك قرضي وجوب نوا واكم مركبة



ثاني: بحكيت مستقيمة وكول كلاسك
وقلائد جيوب عمودية بينا الجيب
متسعة قليلا بواسطة باتوهات .

موسون

ماء الكولونيا
يبرأ ففك شذاها
ينعشك طول اليوم
موسون أنثيك
يجعل اليك باقة من أجل
يعطو الأعمار
موسون لافندر
مسطرقة بشذى زهر اللافندر والزراعة

لافتد

دراستنا الواعية
للأنافة المنطوية

أناحت ثنائيتكم

لوجم الشتاء
أحبت الأزياء

أصواف - أظان - بياضات -
مفروشات - ملاين داخلية - منقط
للبيات وعقائب السفر - ملاين باهزة
أردوات مكتبية ومدرسية - أهدية - فرفونات
وأدوات زينة وغيرها .

خاصة عباس ديز
٦٥١ دمارهات

شركة النصر بأسيوط

شعارنا: وصلوثة العميل .. أولا ..

بمنا سبعة أحياء الفيلاد ورأس الستة ..
شركة النصر للغزل والنسيج والتريكو وإمبابية*
"النشوريجي سابقا"



فَسَائِلِينَ الزَّفَافِ النَّالِيُونَ
 الْمُتَقَوِّلُونَ بِاللَّوْنِ وَالزَّرِّ وَالخَزَرِ
 وَفَائِلِينَ كَوَكُتِيلَ وَسَهْرَ
 مَعْرُوضَةٍ حَالِيًّا بِمَعَارِضِ الشَّرْكََةِ اللَّائِمَةِ:
 • نَاصِيَةٍ عَلَى مُحَمَّدٍ قَبِيهِ • الزَّمَالِكُ أَمَامُ نَالِيٍّ الْخَالِ
 • مَصَالِيهِ فِي مَنَاجِزِ الْإِقْلَامِ الْفَائِلِ
 كَأَقْدَمِ تَشْكِيلٍ كَبِيرَةٍ مَه:

- ✶ قِرْمَانُ النُّوْمِ
- ✶ كُومِبَتِرُ وَنَانَتِ
- ✶ أَطْلُسُ الْعُرَاسِ
- ✶ بَارُودِيَّةٌ بِكَبُولَاتِ
- ✶ مَبِيِّ دَوَالِ

وَفَتْكَ لَصِيْبُهُ الْمَرْوَلِيَّةُ الْعَالِيَّةُ
 وَكَلَفَتْهُ بِأَقْفَرِ الْأَقْلَامِ النَّالِيُونَ وَالزَّطَه
 مِنَ الْإِسْتِغْنَاءِ وَالْحُلَى وَالْمُسْتَوْدَعِ سَهْرًا طَالِيًّا وَفَرَسًا ...
 وَمَعْرُوضَةٍ حَالِيًّا فِي مَعَارِضِ الشَّرْكََةِ اللَّائِمَةِ وَكَافَّةً بِمَعْرُوضَةٍ الْكَبِيرَةِ




التمسر للصبي الذي يحرر الرقبة
 وأخيرا انتهى شركه فهو يسام
 بدرجة كبيرة في شركه ضد الزن
 كان لونه بعد سمد متعشليا - أخرى
 من تركه ذوبلا ينسدل على الرقبة
 ويغطيا - وحتى لو كتشفة جاذيب
 ان تحرق ان المرأة بعد من الزنجين
 حتى بعد الثلاث من مرها تنزل رقبته
 الى اليدانة وقد وضلت التمسر الى
 تسدل على الرقبة تجعل هذه الخرة
 تدور تسرة وفي مشوقة بل ان التمسر
 الطويل يترك كل الجزء الاماني حذواك
 ولذلك يجب ان يكون شركه تسما
 من رقبته من الخلل ويكاد يستعمر
 انفسه وناسا الى الرقبه وسواها الى
 هذا ما عند الجائين
 وأخرا واو ثمة جنة الكرامى نفسك
 وتصلحها بكرة للزن يعيت بها يد
 قاسية فيشوه وجهه بالقيحود ونيف
 كتلا وكثلا من التمسر لركاب - فمن
 واجبك كذا تاذم كذا السن انضاعا
 من احتياك بنفسك وجسالك والتاك
 وتكلى الى كل الخيل الخافعة سواك
 نينا التحيل او التلقه حتى يبين شبة
 دائما وأبدا .

والاحثية ايضا تقوم بدور هام في ابرار
الصورة العامة لقوامك ، ولذلك تجنب

هكزام، الأحيد

